

VERBINDLICHE ANMELDUNG ZUM KAMMERMUSIKKURS 2019:

Name:

Geburtsdatum:

Adresse:

E-Mail:

Telefon:

Instrument:

Ich spiele seit: bei:

(Lehrer/in):

Mein zuletzt gespieltes Stück:

Literaturwünsche:

Partnerwünsche/Bemerkungen:

FREIZEITAKTIVITÄT

Ich interessiere mich für:

- Reiten Anfänger Fortgeschrittener
- Mountainbike
- Fußball
- Schwimmen

Hiermit melde ich mich/mein Kind verbindlich an. Den Stornobedingungen stimme ich zu. Aufgrund der am 25.05.2018 in Kraft getretenen EU-Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO), weisen wir darauf hin, dass folgende personenbezogene Daten von Ihnen gespeichert und verarbeitet werden: Name, Vorname, Adresse, Telefonnummern, E-Mailadresse, Geschlecht, Bankverbindung, Geburtsdatum, Instrument, Unverträglichkeiten/Allergien.

Des Weiteren werden Fotos und Filme für die Homepage, Konzertberichte, Bewerbung, Flyer, Ausschreibungen, Social Media Kanäle, u.ä. gespeichert und bei Bedarf veröffentlicht. Zugriff auf Ihre Daten haben der Vorstand von Musik auf der Höhe e.V., die DozentInnen, der/die Organisationsleiter/in. Sollten Sie mit dieser Nutzung der personenbezogenen Daten im Wege der elektronischen Datenverarbeitung nicht einverstanden sein, können Sie jederzeit widersprechen. Verantwortlich für die Datenverarbeitung im Sinne des Art.13, Abs.1a DSGVO ist Musik auf der Höhe e.V., Friedenstr. 83, 75328 Schömberg, Telefon 07235/980741, musikaufderhoehe@gmail.com.

Unterschrift (Teilnehmer/in) Unterschrift (des Erziehungsberechtigten)

Bitte an die angegebene Adresse auf der Rückseite schicken.

BEI FRAGEN ZUM KURS, WENDEN SIE SICH BITTE AN:

Judith Klein
Bitzer Gasse 15
72458 Albstadt,
Tel. 0176 72250761
E-Mail: musikaufderhoehe@gmail.com

UNSERE INTERNETSEITE:

www.musik-auf-der-hoehe.de



Der Verein Musik auf der Höhe e.V. engagiert sich aktiv für ein Kulturangebot in klassischem Sinne in Schömberg und Umgebung. Wir würden uns freuen, auch Sie im Förderkreis zu begrüßen.



26. AUGUST BIS 1. SEPTEMBER 2019
in und um Schömberg

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG:

Zum Glück nach
SCHÖMBERG

OBER
AUF

Illustration: freepik.com

10. KAMMERMUSIKKURS

Für Jugendliche ab 12 Jahren, Studenten
und sich jung fühlende Erwachsene

DOZENTEN:

Gerd-Uwe Klein
Renate Harr
Claudia Rink
David Raiser
Georg Noeldeke
Tobias Schabenberger

GERD-UWE KLEIN – VIOLINE

G.-U. Klein studierte bei J. Rissin in Karlsruhe. Wesentliche Anregungen erhielt er durch J.W. Jahn und dem Quartettstudium beim Melos-Quartett, Stuttgart. Er war langjähriger Konzertmeister im Kammerorchester Basel, seit 2000 wirkt er im Freiburger Barockorchester und im Quartett(o) freiburg mit. Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die pädagogische Arbeit: 1995-2010 leitete er die Streicherklassen an der Waldorfschule Pforzheim, seit über 10 Jahren Streicherklassen an der Ludwig-Uhland-Schule (MS Calw) Mit der Barockband begann er Schüler für die Barockmusik zu begeistern und gründete 2015 das Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg, bei dem er als Künstlerischer Leiter tätig ist. Arbeit mit Studenten bei Meisterkursen u.a. in Italien, Tschechien und Innsbruck runden die Tätigkeit ab.



RENATE HARR – VIOLINE

Renate Harr studierte Violine an der Musikhochschule Stuttgart. Dort erhielt sie eine profunde kammermusikalische Ausbildung in der Quartettklasse des Melos-Quartetts. Sie war Mitglied des Jungen Kammerensembles Baden-Württemberg, des Arcata Kammerorchesters sowie der Staatsoper Stuttgart. Meisterkurse bei H. Zehetmair, V. Klimov und H. Schneeberger rundeten die künstlerische Ausbildung ab. Seit vielen Jahren ist Renate Harr freischaffend in verschiedenen Ensembles der Alten Musik, u.a. bei musica poetica Freiburg, dem Main-Barockorchester und l'Arpa Festante München tätig. Als Geigenpädagogin wirkte sie in Göppingen, an der Musikschule Weil der Stadt und unterrichtet aktuell in Altensteig.



CLAUDIA RINK – VIOLA

Claudia Rink studierte Bratsche bei Prof. Schmidt und Prof. Kobayashi an der Musikhochschule Mannheim. Nach dem Grundstudium absolvierte sie ein Aufbaustudium bei Prof. Schiller am Konservatorium der Stadt Basel. Zeitgleich studierte sie mit dem Boroco-Quartett zuerst beim Melos-Quartett MHS Stuttgart und später bei Walter Levin dem Primarius des La Salle Quartetts in Basel und am Mozarteum in Salzburg. 1996 erhielt sie ein Stipendium der CISM-Rom und CIEM-Mozart in Lausanne, währenddessen ist in Zusammenarbeit mit der EU zahlreiche Konzerte in Italien, der Schweiz und Belgien gab. Seit 1999 lehrt sie an der Musikschule Calw Violine und Viola sowie Kammermusik. Auch gastiert sie als Solobratsche in verschiedenen Ensembles u.a. der Camerata 2000, der Sinfonietta Tübingen und dem Ensemble Artifact. Zudem ist sie Mitglied im Morisot-Quartett.



DAVID RAISER – CELLO

David Raiser absolvierte sein Studium bei Prof. Groscurin, und Prof. Michael Flaksman in Genf, Schaffhausen und Mannheim. Als Stipendiat von CIEM-Mozart und CISM-Rom konzertierte er in Zusammenarbeit mit der europäischen Gemeinschaft in Italien, der Schweiz, Belgien und Luxemburg. Seit 1993 studierte er als Mitglied des Barocco-Quartetts beim Melos-Quartett an der MHS Stuttgart und bei Walter Levin (La Salle Quartett) an der MHS Basel und dem Mozarteum Salzburg. Meisterkurse besuchte er u.a. bei H. Schiff, A. Bylsma und D. Shafran. Von 1995-1999 spielte er als Cellist im Orchester des Nationaltheaters Mannheim. Seit 1999 lehrt er an der Musikschule Calw Cello, Kammermusik und Orchester. Neben seiner Lehrtätigkeit gastiert er als Solocellist in verschiedenen Ensembles (u.a. Camerata 2000, Ensemble Artifact, Karlsruhe und der Sinfonietta Tübingen) und ist Mitglied im Morisot-Quartett.



GEORG NOELDEKE – KONTRABASS, VIOLONE, VIOLA DA GAMBA

Georg Noeldeke, geboren 1964 in Neuenbürg/Württ., erhielt seine ersten musikalischen Impulse von Prof. Rolf Schweizer in der Evangelischen Singschule Pforzheim. Er studierte Kontrabaß und Komposition an den Musikhochschulen Trossingen und Mannheim. Als Student war er Mitglied des Europäischen Jugendorchesters und der Jungen Deutschen Philharmonie. Kontaktstudium Viola da Gamba. Nach Orchesterdiplom und Konzertexamen arbeitete er zehn Jahre festangestellt in verschiedenen Kulturorchestern: Erst zwei Jahre bei den Stuttgarter Philharmonikern, dann zwei Jahre im Stuttgarter Kammerorchester und danach sechs Jahre im Limburgs Simfonieorkest Maastricht (NL). Seit 2000 ist er ausschließlich im Bereich Barockorchester mit historischem Kontrabaß und Violone tätig, solistisch mit Viola da Gamba. Er ist Mitglied des Karlsruher Barockorchesters und des Hassler-Consorts. Mit Rahel Klein bildet er Les deux Violes und mit David Raiser Duo basso profondo. Als Komponist zahlreiche Auftragswerke für internationale Festivals und Wettbewerbe. Seine Stücke sind in „Ante Edition“ Bühl verlegt. Er unterrichtet Kontrabaß, Gambe und Musiktheorie an den Musikschulen Calw und Pforzheim.



TOBIAS SCHABENBERGER – KLAVIER

Tobias Schabenberger, absolvierte sein Studium an den Musikhochschulen in Stuttgart und in Bern. Für das beste Solistendiplom im Jahre 1997 wurde ihm in Bern der Eduard Tschumi Preis zugesprochen. Bis 2003 war Tobias Schabenberger Assistent von Bruno Canino an der Berner Musikhochschule. Neben Bruno Canino erhielt er weiteren Unterricht bei G. Sebok, E. Picht-Axenfeld, V. Margulis und Pier Narciso Masi. Bereits mit 16 Jahren begann er seine Lehrtätigkeit an der Musikschule in Calw. Seit 2003 ist er Professor an der Hochschule für Musik Basel für Klavier und lehrt am selben Institut auch Hammerflügel und Kammermusik. Er war Preisträger verschiedener Kammermusikwettbewerbe und ist als Kammermusiker Gast verschiedener Festivals, u.a. Biennale die Venezia, Schlossfestspiele Ludwigsburg, Festival in Besançon.



PROGRAMM:

Kammermusik (Streichquartett, Trio, ...)
Klavierkammermusik
Barocke Kammermusik (auch mit Gambe und Violine)
Salonmusik
Orchester (Barockinstrumente möglich)

FREIZEITAKTIVITÄT:

Fußball, Mountainbiken, Reiten, Schwimmen

BEGINN:

Montag, 26. Aug. 2019, 13:00 Uhr
Ludwig-Uhland-Schule Schömberg

KONZERTE:

Dienstag, 27.8. Dozentenkonzert, 19 Uhr Kurmuschel Schömberg
Samstag, 31.8. Abschlusskonzert I, 17 Uhr NN
Sonntag, 1.9. Abschlusskonzert II, 11.30 Uhr Kurhaus Schömberg

ABREISE:

Sonntag, 1. September 17:00Uhr

KOSTENBEITRAG:

280 Euro (ermäßigt -u.a. für Mitglieder- 240 Euro)
inkl. Übernachtung im Matratzenlager und
vegetarischer Verpflegung
für Erwachsene: wir geben Übernachtungsmöglichkeiten weiter

VERANSTALTER:

Musik auf der Höhe e.V.
www.musik-auf-der-hoehe.de

ANMELDUNG:

bis 1. Mai 2019 mit nebenstehendem Formular
an Judith Klein, Bitzer Gasse 15, 72458 Albstadt
oder über musikaufderhoehe@gmail.com

ÜBERWEISUNG DES KOSTENBEITRAGS

bis 15. Mai 2018 auf das Konto: Musik auf der Höhe e.V.,
IBAN: DE36 6665 0085 0007 9013 64
BIC: PZ HS DE 66 XXX
Stichwort „Kammermusikurs 9/19“ + Teilnehmer-Name

STORNOENTGELTE:

Begründete Abmeldungen in schriftlicher Form sind bis zum 23.
Mai 2018 möglich. Bei späterer Abmeldung fallen aufgrund des
hohen Organisationsaufwands Verwaltungskosten an i.H.v.

50% des Teilnahmebetrags ab 27. Mai 2019
100% des Teilnahmebetrags ab 15. Juli 2019