

## Verbindliche Anmeldung zum Kammermusikkurs 2016:

Name:

Geburtsdatum:

Adresse:

E-Mail:

Telefon:

Instrument:

Ich spiele seit:

Mein zuletzt gespieltes Stück:

Literaturwünsche:

Partnerwünsche/Bemerkungen:

Ich bin bei der Spezialitätenwanderung dabei

### Freizeitaktivität

Ich interessiere mich für:

- Reiten  Anfänger  Fortgeschrittener
- Mountainbike
- Fußball
- Theater
- Schwimmen

Mit der Anmeldung erkläre ich mich mit Fotos, Bewegtbildern und Tonaufzeichnungen einverstanden, die während des Kurses gemacht werden und auf denen ich bzw. mein/e Sohn/Tochter zu sehen oder zu hören ist und die von Musik auf der Höhe für nicht kommerzielle Zwecke der Dokumentation und Öffentlichkeitsarbeit verwendet und im Druck, auf Medien oder im Internet veröffentlicht werden, und versichere, daraus keine Rechte geltend zu machen.

Unterschrift

[der Erziehungsberechtigten]

Bitte an die rückseitig angegebene Adresse schicken

Bei Fragen zum Kurs wenden Sie sich bitte an

Judith Klein  
Hauptstr.1  
78647 Trossingen,  
Tel. 01577 2426634  
musikaufderhoehe@gmail.com

Musik  
auf der  
Höhe e.V.



Der Verein Musik auf der Höhe e.V.  
engagiert sich aktiv für ein  
Kulturangebot in klassischem Sinne in  
Schömberg und Umgebung. Wir  
würden uns freuen, auch Sie im  
Förderkreis zu begrüßen.  
Unsere Internetseite:  
[www.musik-auf-der-hoehe.de](http://www.musik-auf-der-hoehe.de)

## 7. KAMMERMUSIK-KURS

für Jugendliche ab 12 Jahre,  
Studenten und sich jung fühlende  
Erwachsene

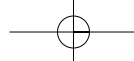
29. August bis  
4. September 2016  
in und um  
Schömberg

Dozenten:

Gerd-Uwe Klein  
Renate Harr  
Claudia Rink  
David Raiser  
Georg Nöldeke  
Tobias Schabenberger

Musik  
auf der  
Höhe e.V.





**Programm:** Kammermusik (Streichquartett, Trio, ...)  
Klavierkammermusik  
Barocke Kammermusik mit Gambe und Violone  
Salonmusik  
Orchester (Barockinstrumente möglich)

**Freizeitaktivität:** Fußball, Mountainbiken, Reiten, Theater  
Schwimmen

**Beginn:** Montag, 29. Aug. 2016, 14:00 Uhr,  
Ludwig-Uhland-Schule Schömburg

**Abschlusskonzert:** Samstag, 3. Sept. um 18.30 Uhr,  
Kurhaus Schömburg

**Abreise:** Sonntag, 4. September 12:00Uhr

**Spezialitätenwanderung:** Sonntag, 11. Sept. 11-17 Uhr: stündliche  
Konzerte u.a. der Kursteilnehmer in Bieselsberg (Teilnahme freiwillig)

**Kostenbeitrag:** 260 Euro (ermäßigt -u.a. für Mitglieder- 220 Euro)  
incl. Übernachtung im Matratzenlager und  
vegetarischer Verpflegung

**für Erwachsene:** wir geben Übernachtungsmöglichkeiten weiter

**Veranstalter:** Musik auf der Höhe e.V.  
www.musik-auf-der-hoehe.de

**Anmeldung:** bis 6. Mai 2016 mit nebenstehendem Formular  
an Judith Klein, Hauptstr. 1,  
78647 Trossingen ....oder über  
musikaufderhoehe@gmail.com

Überweisung des Kostenbeitrags bis 15. Juli 2016 auf das Konto  
Musik auf der Höhe e.V, IBAN: DE36 6665 0085 0007 9013 64;  
BIC: PZ HS DE 66 XXX Stichwort „Kammermusikurs 9/16“ +  
Teilnehmer-Name

## Gerd-Uwe Klein Violine

G.-U. Klein studierte bei J.Rissin, Karlsruhe. Wesentliche Anregungen erhielt er durch J.W.Jahn und dem Quartettstudium beim Melos-Quartett, Stuttgart. Er war langjähriger Konzertmeister im Kammerorchester Basel, seit 2000 Mitwirkung im Freiburger Barockorchester und im Quartett(o) freiburg. Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die pädagogische Arbeit: von 1995-2010 leitete er Streicherklassen an der Waldorfschule Pforzheim, seit 7 Jahren Streicherklassen an der Ludwig-Uhland-Schule Schömburg (MS Calw).

## Renate Harr Violine

Renate Harr studierte Violine an der Musikhochschule Stuttgart. Dort erhielt sie eine profunde kammermusikalische Ausbildung in der Quartettklasse des Melos-Quartetts. Sie war Mitglied des Jungen Kammerensembles Baden-Württemberg, des Arcata Kammerorchesters sowie der Staatsoper Stuttgart. Meisterkurse bei H. Zehetmair, V. Klimov und H. Schneeberger rundeten die künstlerische Ausbildung ab. Seit 25 Jahren ist Renate Harr freischaffend in verschiedenen Ensembles der Alten Musik, u.a. bei musica poetica

## Claudia Rink Viola

Claudia Rink studierte Bratsche bei Prof.Schmidt und Prof.Kobayashi an der Musikhochschule Mannheim. Nach dem Grundstudium absolvierte sie ein Aufbaustudium bei Prof. Schiller am Konservatorium der Stadt Basel. Zeitgleich studierte sie mit dem Borocco-Quartett zuerst beim Melos-Quartett MHS Stuttgart und später bei Walter Levin dem Primarius des La Salle Quartetts in Basel und am Mozarteum in Salzburg. 1996 erhielt sie ein Stipendium der CISM-Rom und CIEM-Mozart in Lausanne, währenddessen sie in

## David Raiser Cello

David Raiser absolvierte sein Studium bei Prof. Grosgrün, und Prof. Michael Flaksman in Genf, Schaffhausen und Mannheim. Als Stipendiat von CIEM-Mozart und CISM-Rom konzertierte er in Zusammenarbeit mit der europäischen Gemeinschaft in Italien, der Schweiz, Belgien und Luxemburg. Seit 1993 studierte er als Mitglied des Borocco-Quartetts beim Melos-Quartett an der MHS in Stuttgart und bei Walter Levin (La Salle Quartett) an der MHS Basel und dem Mozarteum Salzburg. Meisterkurse besuchte er u.a. bei H. Schiff, A. Bylisma und D.Safran.

## Georg Nöldeke Kontrabaß, Violone, Viola da Gamba

- erste musikalische Impulse von Prof. Rolf Schweizer in der Evangelischen Singschule Pf.
- er studierte Kontrabaß und Tonsatz an den Musikhochschulen Trossingen und Mannheim
- als Student Mitglied des Europ.Jugendorchesters und der Jungen Deutschen Philharmonie
- zehn Jahre festangestellt in versch. Kulturorchestern in Stuttgart und Maastricht (NL)
- seit 2000 freischaffend schwerpunktmäßig Alte Musik, historische Streichbassinstrumente; Mitglied des Karlsruher Barockorchesters und des Hassler Consorts; regelmäßig bei La Banda Augsburg und L´arpa festante München
- freies Kontaktstudium Viola da Gamba
- Orchesterwerke wie z. Bsp. "Vier Stücke für Streichorchester"(2007) und "Sinfonia" (2009) Uraufführungen auf internationalen Festivals für Neue Musik

## Tobias Schabenberger Klavier

Tobias Schabenberger, absolvierte sein Studium an den Musikhochschulen in Stuttgart und in Bern. Für das beste Solistendiplom im Jahre 1997 wurde ihm in Bern der Eduard Tschumi Preis zugesprochen. Bis 2003 war Tobias Schabenberger Assistent von Bruno Canino an der Berner Musikhochschule. Neben Bruno Canino erhielt er weiteren Unterricht bei G. Sebok, E. Picht-Axenfeld, V. Margulis und Pier Narciso Masi. Bereits mit 16 Jahren begann er seine Lehrtätigkeit an der Musikschule in Calw.

Außerdem verwirklicht er an der Musikschule Calw ein Konzept "multidimensionalen Unterrichts" in Gruppenunterrichtseinheiten. Arbeit mit Studenten bei Meisterkursen u.a. in Italien, Tschechien und Innsbruck runden die Tätigkeit ab.



Freiburg, dem Main-Barockorchester und l'Arpa Festante München tätig. Als Pädagogin unterrichtete sie mehrere Jahre in Göppingen, an der Musikschule Weil der Stadt und seit über 20 Jahren in Altensteig.



Zusammenarbeit mit der EU zahlreiche Konzerte in Italien, der Schweiz und Belgien gab. Seit 1999 lehrt sie an der Musikschule Calw Violine und Viola sowie Kammermusik. Auch gastiert sie als Solobratsche in verschiedenen Ensembles u.a. der Camerata 2000, der Sinfonietta Tübingen und dem Ensemble Artifacts. Zudem ist sie Mitglied im Morisot-Quartett.



Von 1995-1999 spielte er als Cellist im Orchester des Nationaltheaters Mannheim. Seit 1999 lehrt er an der Musikschule Calw Cello, Kammermusik und Orchester. Neben seiner Lehrtätigkeit gastiert er als Solocellist in verschiedenen Ensembles (u.a. Camerata 2000, Ensemble Artifacts, Karlsruhe und der Sinfonietta Tübingen) und ist Mitglied im Morisot-Quartett.



- 2011 Kompositionsauftrag der Stadt Calw zur Einweihung des neuen Musikschulgebäudes ("Ligatura" für 8 Celli und Sopran)
- seine Solostücke liegen als CD auf seiner neuen Einspielung "becanto – Musik für Kontrabaß" vor ("bella musica" Bühn)
- zahlreiche Kammermusikstücke als Auftragswerke für Jugend musiziert (bis Bundeswettbewerb)
- unterrichtet Kontrabaß, Viola da Gamba und Musiktheorie an den Musikschulen Calw und Pforzheim
- Dozent für Alte Musik bei den Sommerkursen Volkshochschulheim Inzigkofen



Seit 2003 ist er Professor an der Hochschule für Musik Basel für Klavier und lehrt am selben Institut auch Hammerflügel und Kammermusik. Er war Preisträger verschiedener Kammermusikwettbewerbe und ist als Kammermusiker Gast verschiedener Festivals, u.,a. Biennale die Venezia, Schlossfestspiele Ludwigsburg, Festival in Besançon.

