

Verbindliche Anmeldung zum Kammermusikkurs 2012:

Name:

Geburtsdatum:

Adresse:

E-Mail:

Telefon:

Instrument:

Ich spiele seit:

Mein zuletzt gespieltes Stück:

Literaturwünsche:

Partnerwünsche:

Freizeitaktivität

Ich interessiere mich für:

- Reiten Anfänger Fortgeschrittener
 Mountainbike
 Fußball
 Theater

Unterschrift

[der Erziehungsberechtigten]

Bitte an die Adresse von Gerd-Uwe Klein schicken.

Bei Fragen zum Kurs wenden Sie sich
bitte an

Gerd-Uwe Klein
Friedenstraße 83,
75328 Schömberg,
Tel. 07235-980741
gerd_uweklein@web.de

**Musik
auf der
Höhe** e.V.



Der Verein Musik auf der Höhe e.V.
engagiert sich aktiv für ein
Kulturangebot in klassischem Sinne in
Schömberg und Umgebung. Wir
würden uns freuen, auch Sie im
Förderkreis zu begrüßen.
Unsere Internetseite:
www.musik-auf-der-hoehe.de

Kontakt:
Martin Stolz
Tel 07082-949 63 40

3. KAMMERMUSIK-KURS

für Jugendliche ab 12 Jahre
und Erwachsene

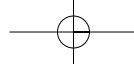
4.-9.
September '12
in Bieselsberg
[Schömberg]

Dozenten:

Gerd-Uwe Klein
Sylvia Dierig
Renate Harr
Claudia Rink
David Raiser
Georg Nöldeke

**Musik
auf der
Höhe** e.V.





Programm: Orchester (Barockinstrumente möglich)
Kammermusik (Streichquartett, Trio, ...)
Salonmusik
Solostücke für Violine, Viola, Violoncello,
Kontrabass

Freizeitaktivität: Fußball, Mountainbiken, Reiten,
evtl. Theater

Beginn: Dienstag, 4. September 2012, 14:00 Uhr,
Bürgerhaus Bieselsberg

Abschluss: Konzert am Samstag, 8. Sept., 18.30 Uhr
Kurhaus Schömburg

zusätzlich: Sonntag, 9.Sept.
bei der Spezialitätenwanderung, ab 11 Uhr
stündlich Konzert der Kursteilnehmer
in Bieselsberg

Kostenbeitrag: 180 Euro (ermäßigt -u.a. für Vereins-
mitglieder- 140 Euro)
incl. Übernachtung im Matratzenlager
und vegetarischer Verpflegung

für Erwachsene: wir geben Übernachtungsmöglichkeiten
weiter

Veranstalter: Musik auf der Höhe e.V.
www.musik-auf-der-hoehe.de

Anmeldung: bis 15.Juni 2012 mit nebenstehendem
Formular an Musik auf der Höhe,
Friedenstraße 83, 75328 Schömburg,
oder über barockband@googlemail.com

Überweisung des Kostenbeitrags auf das Konto
Nr. 3078019 bei der Volksbank Pforzheim, BLZ 666 900 00
Stichwort „Kammermusikkurs 9/12“ + Teilnehmer-Name

Gerd-Uwe Klein

G.-U. Klein studierte bei J.Rissin,Karlsruhe.Wesentliche Anregungen erhielt er durch J.W.Jahn und dem Quartettstudium beim Melos-Quartett,Stuttgart.Als Primarius des Dierig-Quartett gewann er 1988 den 1.Preis beim Charles-Hennen-Concours,Nl.G-U.Klein war langjähriger Konzertmeister im Kammerorchester Basel,seit 2000 Mitwirkung im Freiburger Barockorchester.Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die pädagogische Arbeit:seit 15 J. leitet er Streicherklassen an der Waldorfschule Pforzheim,

Sylvia Dierig

Sylvia Dierig wuchs in einer Musikerfamilie auf. Mit dem "Dierig-Quartett" war sie Bundespreisträgerin bei "Jugend musiziert". Sie studierte bei Professor M. Gaiser in Düsseldorf. Es schloss sich ein Quartettstudio beim Melos Quartett in Stuttgart und Kurse bei Sandor Devich, Budapest, Rudolf von Tobel, Bern und Jörg-Wolfgang Jahn an. Beim "Charles Hennen Concours" in Holland gewann sie mit dem "Dierig-Quartett" den ersten Preis. Mittlerweile hat sich die fünffache Mutter auf die Geigenpädagogie

Renate Harr

Renate Harr studierte Violine an der Musikhochschule Stuttgart. Dort erhielt sie eine profunde kammermusikalische Ausbildung in der Quartettklasse des Melos-Quartetts und konzertierte mehrere Jahre lang mit dem „Dissonanzenquartett“ in verschiedenen europäischen Ländern. Sie war Mitglied des Jungen Kammerensembles Baden-Württemberg, des Ensembles con vivo Stuttgart, des Arcata Kammerorchesters sowie der Staatsoper Stuttgart. Meisterkurse bei H. Zehetmair, V. Klimov und H. Schneeberger rundeten die

Claudia Rink

Claudia Rink studierte Bratsche bei Prof.Schmidt und Prof.Kobayashi an der Musikhochschule Mannheim. Nach dem Grundstudium absolvierte sie ein Aufbaustudium bei Prof. Schiller am Konservatorium der Stadt Basel. Zeitgleich studierte sie mit dem Borocco-Quartett zuerst beim Melos-Quartett MHS Stuttgart und später bei Walter Levin dem Primarius des La Salle Quartetts in Basel und am Mozarteum in Salzburg. 1996 erhielt sie ein Stipendium der CISM-Rom und CIEM-Mozart in Lausanne, währenddessen sie in Zusammenarbeit mit der eurp.Union zahlreiche Konzerte in Italien, der Schweiz

David Raiser

David Raiser absolvierte sein Studium bei Prof. Grosgrün, und Prof. Michael Flaksman in Genf, Schaffhausen und Mannheim. Als Stipendiat von CIEM-Mozart und CISM-Rom konzertierte er in Zusammenarbeit mit der europäischen Gemeinschaft in Italien, der Schweiz, Belgien und Luxemburg. Seit 1993 studierte er als Mitglied des Borocco-Quartetts beim Melos-Quartett an der MHS in Stuttgart und bei Walter Levin (La Salle Quartett) an der MHS Basel und dem Mozarteum Salzburg. Meisterkurse besuchte er u.a. bei Heinrich Schiff, Anner Bylisma und Daniil Shafran. Von 1995-1999 spielte er als Cellist im Orchester des Nationaltheaters Mannheim.

Georg Nöldeke

Georg Noeldeke, geboren 1964 in Neuenbürg/Württ., erhielt seine ersten musikalischen Impulse von Prof. Rolf Schweizer in der Evangelischen Singschule Pforzheim. Er studierte Kontrabaß und Tonsatz an den Musikhochschulen Trossingen und Mannheim. Als Student war er Mitglied des Europäischen Jugendorchesters und der Jungen Deutschen Philharmonie. Er schloß seine Studien mit Orchesterdiplom und Konzertexamen mit Auszeichnung ab und arbeitete danach zehn Jahre festangestellt in verschiedenen Kulturorchestern: den Stuttgarter Philharmonikern, dem Stuttgarter Kammerorchester und sechs Jahre im Limburgs Simfonieorkest Maastricht (NL).

seit 6 J Streicherklassen an der Ludwig-Uhland-Schule Schömburg (MS Calw). Außerdem verwirklicht er an der Musikschule Calw ein Konzept "multidimensionalen Unterrichts" in Gruppenunterrichtseinheiten.Arbeit mit Studenten bei Meisterkursen u.a. in Italien,Tschechien und Innsbruck runden die Tätigkeit ab.



konzentriert, für die Streicherklassen an der Waldorfschule Pforzheim hat sie wesentlich zum Unterrichtskonzept beigetragen, außerdem unterrichtet sie für die Musikschule Calw.



Künstlerische Ausbildung ab. Seit 20 Jahren ist Renate Harr freischaffend in verschiedenen Ensembles der Alten Musik, u. a. im collegium musicum Stuttgart, musica poetica Freiburg, und l'Arpa festante München tätig. Als Pädagogin unterrichtete sie mehrere Jahre in Göppingen, an der Musikschule Weil der Stadt und seit 20 Jahren in Altensteig.



und Belgien gab. Seit 1999 lehrt sie an der Musikschule Calw Violine und Viola sowie Kammermusik. Neben ihrer Lehrtätigkeit gastiert sie als Solobratsche in verschiedenen Ensembles u.a. der Camerata 2000, der Sinfonietta Tübingen und dem Ensemble Artifacts. Zudem ist sie Mitglied im Morisot-Quartett.



Seit 1999 lehrt er an der Musikschule Calw die Fächer Cello, Kammermusik und Orchester. Neben seiner Lehrtätigkeit gastiert er als Solocellist in verschiedenen Ensembles (u.a. Camerata 2000, Ensemble Artifacts, Karlsruhe und der Sinfonietta Tübingen) und ist Mitglied im Morisot-Quartett.



Orchesterwerke von Georg Noeldeke: "Vier Stücke für Streichorchester"(2007) und "Sinfonia"(2009). Als Pädagoge betreut er eine Kontrabaßklasse mit über dreißig Schülern und ist als Dozent bei Kursen für Alte Musik und historische Aufführungspraxis gefragt.

